

श्री आर्य नैतिक
नाटक समाज.



श्री कुमार.

नाटकेना-
गायना तथा
दुःखसार.

—३०६—



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાયિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૬૮૮-૬ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ સૂચકાશી

વિષય ૬૮૮-૬

શ્રી આર્ય નૈતિક નાટક સમાજ.

“સૂર્ય કુમારી.”

નાટકના ગાયનો તથા દુકસાર.



અયોજક,

રઘુનાથ ત્રીભોવનદાસ બ્રહ્મભટ્ટ.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

નરુભાઈ કાલુભાઈ શાહ.

માલેક:—“શ્રી આર્ય નૈતિક નાટક સમાજ.”

પ્રસિદ્ધ કરવાનું ઠેકાણું:—

તારદેવ બાલીવાળા ગ્રાંડ થીએટર મુંબઈ.



વિક્રમ સંવત ૧૯૭૩

ઈ. સ. ૧૯૧૭

આવૃત્તિ ૪થી

પ્રત ૨૦,૦૦૦



ક્રીંમત બે આના.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અભિયાન
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

કલ્પક

આ નાટક બાબતના દરેક હકક ૧૮૬૭ના રપમાં એક્ટ પ્રમાણે માલિકે પોતાના સ્વાધીન રાખ્યા છે માટે તેમની રજા સિવાય કોઈએ લખવું, લખવાવું, અગર છાપવું યા છપાવવું નહીં.

સુરત ભાગાતળાવ રોડપર આવેલા ધી “રિંટર” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં રતિલાલ દુલ્લભદાસે છાપી.



મુખ્ય પાત્રોના નામ.

પુરુષ પાત્રો.



સંવરણ—પુરવંશી રાજેન્દ્ર હસ્તીનાપુરનો માહારાજ પાંડવોનો પિતામહ.

વસંતક—સંવરણનો રમુજ મીત્ર.

નારદ—બ્રહ્માના માનસીક પુત્ર દેવાધિ.

સૂર્ય—ત્રીલોકના ચક્રુ બાર આદિત્યોમાંનો શ્રેષ્ઠ લોકપાળ.

ધર્મ
અથવા યમ } સૂર્યનો પુત્ર

વિષ્ણુ—ત્રિલોકાધીશ નારાયણ.

ઇન્દ્ર—સુરપતી

રાહુ—નવ ગ્રહોમાંનો મોટો ગ્રહ.

વજ્રમૂર્તિ—મોહિનીકાનો અનુચર રાક્ષસ.

દેવતાઓ—ગ્રહો, ચંદ્ર, દેવદત્ત, પ્રધાન, સેનાપતિ, કામદેવ
વિગેરે વિગેરે.

સત્રી પાત્રો.



તપતી—ભગવાન સૂર્યની નાની પુત્રી સંવરણની પ્રાણેશ્વરી.

તરલીકા } તપતીની પ્રિય સહચરીઓ
તમાલીકા }

મોહનીકા—માયાવી વિદ્યાધરી તપતીની પ્રથમની સખી
પાછળથી હરીફ.

સુલોચના—સંવરણની પરમ પતિવ્રતા મહારાણી.

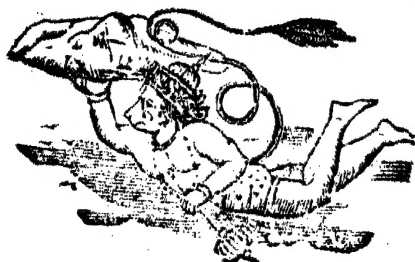
માધવી—સુલોચનાની દાસી.

રનાદે—સૂર્યની પત્નિ.

સાવિત્રી—સૂર્યની મોટી પુત્રી ભગવતી ગાયત્રી.

સાહેલીઓ, સિધ્ધિઓ, અપ્સરાઓ ઇત્યાદી ઇત્યાદી.

સ્થળ—હસ્તિનાપુરનું ઉપવન, તપોવન, સૂર્યલોક ઇન્દ્રલોક વિગેરે.



શ્રી હરિ

સૂર્યકુમારી નાટકનો દુકસાર.

મંગળાચરણ વસ્તુ સૂચના.

અંક પહેલો.



પ્રવેશ ૧—સ્થળ હસ્તીનાપુરપાસેનું ઉપવન

અમરાપુરીથી મૃત્યુલોકમાં વિહાર અર્થે આવેલી સૂર્ય દેવતાની પુત્રી તપતી તથા તેની સાહેલીઓએ હસ્તીનાપુરના રાજા ઉપવનના વિશ્રામ લેવા ઉતરવું અગયાએથી પાછા ફરતા માહારાજા સંવરણ અને તેના રમુજ મીત્ર વસંતકનું આગમન ત્યાં વેરાયેલા અલૌકિક પુષ્પો તથા પગલાંની પકિત અને ઉપવનની છિન્ન સિન્ન વાંદાને જોઈ રાજાને કાંઈના ઉપવન પ્રવેશનો સંશય પડેલો વસંતકને તપાસ કરવા કહી રાજાએ કુંજમાં વિશ્રામ માટે જવું બહાનીકણી દેવ કન્યાઓએ વસંતકને ગભરાવેલો રાજાએ તેની જુવના સાંભળી કુંજમાંથી બહાર આવવું તપતી સંવરણનું દ્રષ્ટિ મીઠા પારીજાતકની તકરાર વસંતકના રમુજ જવાબ મોહનીકાની દ્રષ્ટિ સૂર્યરિત થતાં આકાશ ગતી અટકી જવાની બીકથી સાહેલીઓએ ઉતાવળ કરી તપતીએ રોકાવાને બહાના કાઢવાં સંવરણે રોકાવેલો

મિલાપની ઇચ્છા જણાવવી, તપતીએ પોતાની સિધ્ધિવાળી મુદ્રિકા સ્વર્ગમાં આવવાના સાધન તરીકે આપવી, આતુર હૃદયે બંનેનું છુટા પડવું, અરસપરસ વિવહળતા.

પ્રવેશ (૨) સંવરણના રાજભુવનમાં અંતઃપુરનો એકભાગ

રામજી કોઈ દેવકન્યાના પ્રેમપાસમાં પડ્યા છે એવી લોક વાયકા સાંભળી તર્ક વિતર્ક કરતી મહારાણી સુલોચનાની વિશ્વાસુ દાસી માધવીનો પ્રવેસ માલીકનું મન મેળવવા હાજીહાના પાઠ બજોલા વસંતકે પોતાની અકકલનાં વખાણ કરતાં આવવું, માધવી એ છુપાઈ તેનું બાપજી સાંભળવું, લોકવાયકા સાચી છે એમ તેની ખાતરી થતી વસંતકને તેના શબ્દો માટે ધિક્કાર આપી માધવીએ નિમક હલાલીનો ઉપદેશ આપવો, વસંતકે તેને ઉડાવવી મહારાણી સુલોચનાનું આગમન, માધવીના મનનું સમાધાન રાજનું હીત સાંભળવાની વસંતકને સૂચના કરી સાધ્વી સુલોચનાએ સતી ધર્મની પ્રસંશા કરતાં ચાલ્યા જવું.

પ્ર... (૩) સ્થળ સૂર્ય ભુવનમાં તપતીનો એકાંતવાસ

મૃત્યુલોકમાં જોયેલા રાજેન્દ્ર સંવરણના વિદેહી ઝુરતી મુગ્ધ-કુમારી તપતીને તેની સાહેલી તમાલીકા તથા તરલીકાએ આશ્વાસન આપવું અચાનક દેવર્ષિ નાદનું આગમન તપતીએ નારદને પોતાનું ભવિષ્ય બતાવવું નારદે તેના મનમન્યા સંવરણનેજ તેણા ભવિષ્યના ભરથાર તરીકે જણાવવો દેવ કુમારી મૃત્યુલોકમાં કેમ પરણી શકે એવી તપતીએ શંકા કરવી ભવિષ્યના રહસ્યને જાણનાર નારદ મુનીએ કહેવું કે:—

“જગતના યંત્રની દોરી રહે છે હાથ ભાવીને
દોરે એ ત્યાંજ દોરાવું બીજું સૌ હાથ ભાવીને
સમયને માન આપીને થવું આધિન ભાવીને”
સુખી કરવાં દુઃખી કરવા બધું આધિન ભાવીને’

નારદ મુનીની દેવવાણીને તપતીએ હર્ષથી વધાવી લેવી સંકટ સમ
યમાં પણ સ્વધર્મ સાચવવાનો ઉપદેશ આપી નારદ મુનીએ જવું
પોતાના મીત્રનો સંદેશો લઈને તપતીએ આપેલી મુદ્રિકાના પ્રભાવે
વસંતકનું સ્વર્ગમાં આગમન તેનો વિચિત્ર વેશ જોઈ સૈનું
આનંદાશ્ચર્ય પ્રીયજનના વિયોગે અધીરી બનેલી તપતીએ વસંત
કનો સંદેશો સાંભળી તેનો પ્રત્યુત્તર આપી પ્રીયજનના હૃદયની
શાંતી અર્થે વસંતકને પાછો મૃત્યુલોકમાં મોકલવો.

પ્રવેશ (૪) સ્થળ કુસુમ વારિકામાં કુંજગૃહ.

પ્રીયા વિયોગે બહાવરા બનેલા રાજેન્દ્ર સંવરણનો વિહ્વાલાપ
વસંતકે આવી પ્રીયાના સન્દેશાંકુષી અમૃતનું સીંચન કરવું સંવર
ણની ઉન્માદાવસ્થામાં વધારો. તપતીનું સખી સાથે આગમન
પ્રીયજનની દશાપર તેની અનુકંપા અરરપરરનાં ગાંધર્વ દમ્બ,
અંતરીક્ષે નારદનો આશીર્વાદ.

પ્રવેશ (૫) અમરાપુરીમાં સૂર્યભુવન.

પોતાના નિત્યનિયમ પ્રમાણે પૃથ્વી પ્રદક્ષિણા કરતાં ભગવાન
સૂર્યનારાયણે અંતરીક્ષથી તપતીનું પૃથ્વી પ્રત્યેનું આકર્ષણ જોઈ
સમય સૂચકતા વાપરી તરતજ તપતી સ્વયંવર માટે દેવોને આમં

તથા કરી અનુચરને તપતીને લગ્નના શણગાર સજ્જવાનું કહેવા પોતાની સ્ત્રી રનાદે પાસે મોકલવો. જાતી સ્વભાવ પ્રમાણે નારદે આવી ગાંધર્વ લગ્નવાળી વાત કહી દેવી. સૂર્ય પત્નીની વિમાસથ તપતીએ પોતાનો સ્વયંવર તો થઈ ચુક્યો એમ કહી લગ્નના શણગાર ઉતારી નાંખવા આખરે લગ્નવાન ભરોસે અનિચ્છાએ સ્વયંવરમાં જવા હા પાડવી.

પ્રવેશ (૬) સૂર્ય લોકમાં સ્વયંવર મંડળ

અપ્સરાઓને નાચ સૂર્ય દેવતાઓનો સત્કર કરવો હાથમાં વરમાળ લઈ તપતીએ બળતા હૃદયે પ્રવેશ કરવો સૂર્યે તેને વરવા આજ્ઞા કરવી તપતીએ હું મૃત્યુલોકમાં રાજેન્દ્ર સંવરણને વરી ચુકી એમ કહી વર વરવા ના પાડવી. સૂર્યે ક્રોધાતુર થવું યમે બહેનનો પક્ષ લઈ પીતાને સ્વધર્મ સમજાવવો તપતીનો અડગ નિશ્ચય જોઈ રાહુએ વરદાન આપી સૂર્યના ક્રોધની જવાબાઓ ગળી જઈ તપતીને ઉગારી લેવી. નારદે આવી લાવીની પ્રબળતાનાં વખાણ કરવાં સૂર્યની શક્તિનું નિબંધન થવું સર્વાનું આશ્ચર્ય થવું.

ટીપ્પણ.



અંક બીજો.

સ્થળ...હસ્તીનાપુર પાસેનું તથોવન.

સૂર્ય કુમારી તપતીના વિહૃં રાજત્યાગી યોગી બનેલા મહારાજની શાધમાં યોગીની બની નીકળેલી મહારાણી સુલોચનાની સ્વામીની ભાળ ન મળવાથી નિરાશા, રાજગુની ભાળ મળી જ એવા સમાચાર લઈ માધવીએ આવવું, મહારાજને યુક્તિથી રોકવા કાર્ય કુશળ મહારાણીએ યોગીની વેશે સમાધિમાં બેસવું, માધવીના ભરમાવાથી આ આશ્રમ કોઈ દેવી સિદ્ધિવાળા યોગીનીનો છે એમ માની સંવરણ ત્યા વસંતકે આશ્રમમાં આવવું, રાજ રાણીની રક્ષક, રાજધર્મનો ઉપદેશ, સ્વાર્થ, પ્રેમ અને સ્વદેશ પ્રેમની તુલના, પ્રેમમાં દિવાના બનેલા સંવરણની અડગ પ્રેમ નિષ્ઠા તથા યોગીનીના સ્વરૂપ માટે બહેમ યોગીનીએ સુલોચનારૂપે ખુલા થવું રાજાએ રાણીને ઓળખી તેનો તિરસ્કાર કરી ચાલી જવું રાણીએ વિભાવ કરતાં પાછળ જવું વસંતકે થાકને ભુખથી કંટાળી નોંદા વશ થવું સંવરણપર મોહાસકત બનેલી વિદ્યાધરી મોહનીકાએ આવી

ને સંવરણમાની સ્વર્ગમાં ઉપાડીને

પ્રવેશ—(૨) સ્વર્ગમાં મોહનીકાનું ભુવન.

મોહનિકાની સખીઓએ ઢોળેલા વાયુની મીઠી દહેરોથી વસંતકે ભગ્ન થવું પોતે જંગલમાં સુતેલો છતાં પલંગપર ક્યાંથી આવ્યો એવી વસંતકને બાંતી થવી દાસીઓએ તેને મહારાજ સંવરણના નામથી બોલાવવો તથા તેની સેવા કરવી મોહનીકાએ આવવું

વસંતકને જોઈ ગભરાવું ગંભીર ગોટાળો મોહનીકાની મુઝવણી
 વસંતકે બેહેણાં દહ તેને ચીણવણી પોતાનું પોગણ ખુલ્લું ન
 થાય, માટે પોતાના અનુચર વજ્રમુષ્ટિના કબળનમા તેને નજર
 કેદી તરીકે સોંપવો વસંતકનો ગભરાટ.

(ટખલો)



પ્રવેશ...(૩) અધાર જંગલ.

પ્રેમયોગી બની વનવન ભ્રમણ કરતા માહારાજ સંવરણ પાસે અમરાપુરીથી તેમને તેડવા આવેલી તપતીની સહચરી તમાલીકાને તરલીકાનું આગમન, દુરથીજ સંવરણની યોગી દક્ષા જોઇ તમાલીકાથી સ્વાભાવીક રીતે બોલાઇ જવું કે—

“જગને પ્રીયાની મૂર્તિમય જેતા કરે સંસારમાં
પ્રીય મૂર્તિમાં તન્મય બની દર્શન કરે કીરતારનાં
નીજન પ્રીયામાં પ્રીયાનીજમાં પ્રેમશીજનજે બળતા
તે પ્રેમીઓ સાચા જગે અમરાપુરીજ ઉતારતા”

તમાલીકા તરલીકાને ઐળખતાં સંવરણે તપતીના સમાચાર પુછવા તેઓએ તેમના મનનું શાંતવન કરી તપતીએ આપેલી પાવડીઓ પહેરાવી પોતાની સાથે અમરાપુરીમાં લઇ જવા.

પ્રવેશ—(૪) તપતીના એકાંતવાસ.

તપતીને એકાંતવાસમાં તેની માતાએ તેને આશ્વાસન આપવા આવવું પુત્રીની અદ્વૈત પ્રેમનિષ્ઠા અને હૃદયની દૃઢતા જોઈ માતાહૃદયનું પીગળવું સંવરણને લઇ તમાલીકાએ આવવું બંને બાબુની ઢોલકી બળવતા નારદમુનીએ સૂર્યને બોલાવી ભાવીનું પ્રાપ્ત્ય બતાવવું સૂર્યે યીડાઇ સંવરણને શ્રાપ આપવો તપતીને બાળવા જતાં શહુએ વચમાં પડવું નારદમુનીએ તટસ્થ ઉભા રહી ભાવીની લીલા જોવી.

(રખલો)

કવચ—(૫) મોહનીકાનું ભુવન.

વજ્ર મુષ્ટિના હાથમાં પડેલા વસંતકની તેની સાથે રમુજી તકરાર મોહનીકાનું આગમન સંવર્ણના સ્વર્ગ આગમની અખર આપવી તથા પોતાને સંવર્ણ મેળવી આપવાની સરતે વસંતકને બે દીવસ માટે છુટો કરવો, ફરતા ઈદ્રતા અનુચરોએ તેને પુત્રુલોકનો મનુષ્ય માની ઈન્દ્ર સભામાં લઇ જવો.

મિશ્ર—(૬) કારાગૃહ.

પીતાની આજ્ઞાનો વારંવાર લોપ કરવાથી કારાગૃહના અસહ્ય દુષ્ટમાં પડેલી કાળ સર્પોના પાસમાં સકડાયેલી નાગોના સજ્જડ બંધથી બંધાયેલી તપતીનો હૃદય દ્રાવક વિલાપ વીર પસલી જાય તેણે પોતાના બાઇ યમનું સ્મરણ કરવું યમે પોતે દેવ લોકમાં કાંઇ પણ સત્તા વાપરવા નિરૂપાય છે, એમ કહી બહેનની વસીતીપર આંસુ વર્ષાવવાં તપતીએ પોતે સર્પોને અમૃત પાઇ કહિયાં છે તો પોતેજ તેનો નાશ કરી શકશે એમ યમે તેને કહેવું તપતીએ પાલકમટ્ટી સંહારક બનવાની ના પાડી એમ કન્યવંદ આપવો પુત્રીના દુઃખે ગાંડી બનેલી માતાએ ઉન્મત્ત સ્થામાં કારાગૃહમાં આવવું માતાની વિકળ દશા જોઇ પુત્રીના દુઃખમાં વધારો થવો યમે નિરૂપાય હોવાથી ચાહ્યા જવું સૂર્ય પામકી આપી બળતીને વધારે બાળવી સંકટ સમયના સાચા ખેલી ભુવનનાથ નારાયણનું સ્મરણ સંભારતાંની સાથેજ નારાયણે ગરુડને પ્રેરણા કરવી, ગરુડે સર્પોનું ભક્ષણ કરી તપતીને મુક્ત કરવી.

ગરુડાગામી નારાયણ દર્શન.

ટેબ્લો.

અંક ત્રીજો.

પ્રવેશ (૧)—સ્થળ સુકુ જંગલ.

સૂર્યના તાપથી મૃત્યુ લોકના અધોર વનમાં હવડ કુવામાં પડેલા સંવર્ણને તપતીએ દિવ્ય દ્રષ્ટિએ જોવાથી પોતાની સહ ચરી તમાલીકા તથા તરલીકાને અને પોતાની સ્વર્ગની નંદીની ગાયને તેના રક્ષણ અને પોષણ અર્થે મોકલી છે તે પોતાનું કાર્ય કર્યા જાય છે તેવામાં રાજના અભાવે દેશમાં પડેલ દુકાળના નિવારણાર્થે માહારાણી સુલોચના જગન્નાથનો રથ લઈ પૃથ્વી પ્રદક્ષિણા નીકળ્યાં છે તેનો રથ ત્યાં આવી પહોંચતાં અટકી જાય છે, તમાલીકા તરલીકા અદૃશ્ય રહી જીવે છે, રાણી જગન્નાથની સ્તુતી કરે છે રથ નથી ચાલતો પ્રધાન અને રાણી કારણ શોધે છે તરલીકા પ્રત્યક્ષ થઈ કુવામાં પડેલા દુઃખી મનુષ્યના ઉદ્ધાર સીવાય રથ નહીં ચાલે એમ જણાવે છે સ્વર્ગ નંદીની આવી કુવામાં દુધ ઝરે છે સુલોચના આશ્ચર્ય પામે છે જગન્નાથનું ચર્ણમૃત કુવામાં નાખે છે કુવો પાણીથી ઉભરાઈ જાય છે સંવર્ણ પાણી પાંદડાંપર અચેતન અવસ્થામાં તરતો દેખાય છે વાદળમાં વિજળીના ચમકાર થાય છે સૌ જગન્નાથનો જયનાદ પોકારે છે, સુલોચના સ્વામીને ઓળખે છે, પતીની દશા પર પત્નિ આંસુ વર્ષાવે છે પતીનું હૃદય શુરનેહ પાસે દ્રવીભુત બની જાય છે સંવરણ સૂર્યના શ્રાપને પોતાની દુર્દશાના કારણ તરીકે જણાવે છે સુલોચના ગર્વિષ્ઠ બની અધર્માચરણ કરનાર

સૂર્યને તપ કરી પતીના ચરણમાં નમાવી તેને હાથેજ તેમને ઉધ્ધાર કરવાની જગદીશ સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા લે છે.

પ્રવેશ (૨) ઇંદ્ર સભામાં વસંતકનો ન્યાય.

વસંતકના રમુજ સ્વભાવપર ખુશ થઇ તેને વરદાન આપે છે. મોહનીકા અને રાક્ષસને મૃત્યુલોકમાં જઈ તેની પ્રસન્તા મેળવતાં સુધી સેવા કરવા ફરમાવે છે તથા કેટલીક ભેટો આપી મૃત્યુલોકમાં વીદાય કરે છે પોતાનો ઇંદ્ર સભામાં વિજય થવાથી વસંતક હર્ષમાં આવી જાય છે.

પ્રવેશ (૩) સ્થળ સૂર્ય ભૂવન.

તપતી અને સંવરણનો અદ્વૈત સ્નેહયોગ નજરે નજર બતાવવા અને સ્વામીની વૃત્તી ફેરવવા રનાદે સંવરણને મૃત્યુલોકમાંથી સ્વર્ગમાં લાવી છે પ્રીયજનની દુર્દશા જોઈ તપતીનું હૃદય ચીરાઇ જાય છે. સંવરણ પોતાનું અધમ શરીર બતાવી તપતીને તેનો મોહ છોડી દેવા કહે છે. તપતી તમે જેવા તેવા પણ મારા મુગટ મણી છો એમ કહી તેમની સેવા કરવાને દૃઢ આગ્રહ બતાવે છે. સૂર્ય સંવરણને તેની મર્યાદા કેટલી છે. તે સમજાવવા પ્રકૃતિના નિયમોનો ઉપદેશ કરે છે. પ્રેમ પ્રભાવઆગલ પ્રકૃતિના નિયમો તુચ્છ છે, એમ તપતી સ્પષ્ટ જણાવે છે. પીતાનાજ શબ્દોથી પીતાને મહાત કરે છે તપતી પોતાની અચળતા ધ્રુવ સમાન છે એમ બતાવે છે. સંવરણ કલ્પાંતે કે પ્રાણુ જતે તપતીને છોડવા ના કહે છે સૂર્ય કોપાયમાન થઈ બંનેને શ્રાપ આપી જડ બનાવી પૃથ્વીના પડમાં ફેંકે છે.

(ટેબલો)

પ્રવેશ—(૪) મોહનીકા વસંતક ગ્રહ સંસાર.

કુભારજના દુઃખથી કંટાળેલો વસંતક પ્રવેશ કરે છે રાક્ષસને ખતાવેલું કામ ઓછું પડવાથી વસંતકને ખાઇ જવાની ધમકી આપે છે તેનો મીઠ દેવદત આવી રાક્ષસને વશ કરવાનો ઉપાય ખતાવે છે. નવરાશના વખતમાં નીસરણીપર ચડ ઉતર કરવાથી રાક્ષસ કંટાળી જાય છે. મોહનીકા આવે છે.

બંને સ્વર્ગમાં ઉડી જવાનો સંકેત રચે છે વસંતકની પ્રસન્નતા મેળવવા મોહનીકા ખોટો પતી ભકતીનો પ્રપંચ રચે છે ભોળો વસંતક તેની ખોટી સેવાને સાચી માની બંનેનું કલ્યાણ થાઓ એમ ખોલી જાય છે. કલ્યાણ શબ્દ સાંભળતાજ બંને સ્વર્ગમાં ઉડી જાય છે. વસંતક લાલના પાળીઆ જેવો ઉભો રહે છે. દુઃખ પડતાં સંવરણ યાદ આવે છે. તેની શોધમાં જવાનો નીશ્ચય કરે છે.

પ્રવેશ—(૫) સ્થળ તપોવનમાં અરુણોદય.

સુલોચના તપ પ્રભાવથી સુર્યનો રથ અટકી જાય છે. સુર્ય ગભરાઇને વીળણ ભગવાનની સ્તુતી કરે છે સુલોચનાના તપના તેજમાં નારાયણ મુર્તિમાન પ્રગટ થાય છે સુર્ય શરણે આવે છે ભગવાન તેને તપ કરતી સુલોચનાને પ્રસન્ન કરવા કહે છે. સુર્ય પ્રતિજ્ઞા લે છે. નારદ આવી બળતામાં ઘી હોમે છે. સુર્ય સિધ્ધીઓને ઉપ્તન કરી સુલોચનાને અમુલ્ય રત્નોની લાલચ આપી લલચાવે છે. તેના પુત્રને દુનીઆતું સામ્રાજ્ય તથા નવ-

પ્રહોનું અધિરાજ્ય આપવા કહે છે પોતાનું અરધું તેજ આપવા કહે છે. પણ સુલોચના જાગૃત થતી નથી. નારદ થોડું પડતું હશે કહી મસ્કરી કરે છે વીષ્ણુની સતાથી દબાએલ સુર્ય સુલોચનાને નમે છે. સુલોચના એક પ્રતીકા પુરુષ થઈ એમ જોલે છે સુલોચના-તપતી સંવરણને સચેતન કરી પોતાની સમક્ષ લાવી હસ્ત મેળાપ કરી આપવા કહે છે. સુર્ય ફાંસામાં આવી જાય છે. નારદ અકળાવે છે. સુર્ય હારીને તપતી સંવરણનો અનુગ્રહ કરી ત્યાં લાવે છે. સહિ સ્વર્ગમાં જાય છે. રનાદે અને સુર્ય તપતી સંવરણને હસ્ત મેળાપ કરી આપે છે, સંવરણ વસંતકને યાદ કરે છે. સુર્ય પોતાના અનુચરને મોકલી વસંતકને ત્યાં લાવે છે. તપતી તેનાં અને તમાલીકાનાં લગ્ન કરી આપે છે- વીષ્ણુ લગવાન સર્વેને આશીર્વાદ આપે છે આખરે નારદનું ભવીષ્ય કથન સત્ય થાય છે.



આનંદ



આનંદ



આનંદ



“ સૂર્ય કુમારી. ”

—૩૩૦૬૬—

ધર્મસ્તુતી.

ગૌરી સુત ગજનન

આદી નમુ' દેવમણી વિઘ્ન હરણ સત્યશરણ
ધ્યાવત્ સુખ ઉપજે મન.....ગૌરી

એક દંત સિદ્ધિવંત ગજવક્ર બાલચંદ્ર

ત્રીશુળ ધરણ સિદ્ધિ કરણ

વિદ્યા ધન મોક્ષ માર્ગ મંડન

ખંડન પાપ તાપ ત્રિવિધ હર દેવા.....ગૌરી

બાળાએ—

૧

હાંહાંરે અમર ધામતણાવાસી સુખરાશી

પ્રેમ માર્ગના પ્રવાસી દેવાંશી

પ્રેમની પરિસીમા તો જાણે જગમાંહી કેઈ

વિરલા દેહ ધારીનીતો ભાવના બુદ્ધિજ નેઈ

જાણી નેઈ માણી નેઈ અંતરે પ્રમાણી નેઈ

ધોઈ અંતરના આંસુથી વિશ્વની ઉદાસી

જેની દેવી જ્યોતિ જગમાં પ્રકાશી—અમર

તપતી સાહેલીઓ— ૨

મ્હોરી મ્હોરી પેલી આંખલીઆ ડાળ

ઝોલે મીઠી કેયલડી

મ્હોરી મ્હોરી મારા હૈડા કેરીમાળ

ઝોલે મીઠી કેયલડી

સરોવરીઆ પાળે રમે સારસની જોડલા

ને ઢળતી તરુવર કેરી છાયા

એકદડા કેમ રહ્યું જાય ઝો સાહેલી

તને સાંભરે કોઈ રસીયાની માયા

૩

તપતી સવરણુ સાહેલીઓ—

અમને પાછાં આપોને પ્રાણુ પ્યારાં

અમ પુષ્પ ઝો રસાળાં

પુલ નંદન વન વાડીના અમારાં

મધુરી વાસવાળાં

પુષ્પ સમા હૈડાંઝો બાળા તમારાં

પુષ્પ સમા મુખડેથી પુષ્પ સમાં વચનો

વરસાવે પ્રીતી પુષ્પતાણી ધારા—અમપુષ્પ

તપતી સવરણ સાહેલીઓ—

સોહામણી સ્વર્ગની વાટ એકદીન શોલાવળે હોરાજ
 રસિલા અમરાપુરી ઘાટ એકદીન સોહાવળે હોરાજ
 મૃત્યુલોકનાં મનુષ્ય ક્યાં ક્યાં અમરાપુરી ઘાટ
 અઘટીત—કહો એ કેમ બને વસમી વીકટ એ વાટ

મુગટ મણી તમે રાજ સદનના

પારી જાત તમે નંદનવનનાં

રાજવંશી દેવાંશી રસીકવર

પ્રિતજ્યોત પ્રકટાવી પરસ્પર

મેળવવા અંતરમાં અંતર

સ્વર્ગ અમારૂં સોહાવળે હો રાજ

માધવી—

૫

હારે જુઠા જુઠા દુનિયાના લોકો જુઠા

હૈયાના પુટા જુઠા ઉઠાવે કંઈ કંઈ બુદ્ધા—હારે

કોઈને કહે આ છે સાચું

કોઈને કહે તે છે સાચું

સમજ્યા વીણ કાપે પીટયા કાચુ

બતાવે ડહાપણ પાછું બાળો એવાનું કાચું

વચન—

૬

અક્કલની એક વાત શીખાવું જગમાં મોટી હાજી હા
 શેઠ પાસ વાણીતરની એક સાચી મોટી હાજી હા
 શેઠ કહે સાગરનું પણી મીઠું છે તો હાજી હા
 ખારી સાકર, ગજ્યું મીઠું છે, તોપણ કહેવું હાજી હા
 શત અંધારી, શેઠ દીવસ કહે તોપણ કહેવું હાજી હા
 મન પદખી માલીકનું સૌએ થઈ રહેવું ભાઈ હાજી હા

સુલોચના—

૭

જગતમાં સાચી સતીની ટેક—પ્રીતમવીણ પ્રાણ તજેરે
 પ્રીતમ વીણ પ્રાણ તજેરે—અન્યને નહીં ભજેરે
 ભલે ભાનુ બની અતી અનુરાગી—કમળ વૃંદને રહાય
 પણ કમળનો સાચો સ્વામી—એકજ સૂર્ય મનાય
 હૃદય પ્રિય દર્શને પ્રપુલ્લ થાય-ખીડેલી કળીઓ વીકસી જાય
 પ્રિતમ તણી ચરણ રજેરે—

તપતી-સાહેલીઓ— ૮ (ગરબો)

નવઆણી દયા લેશ ધારી, અમને બાળેવેશ

કુટીલ કુસુમબાણ પ્રહારો કરે

પિયુ વિનાની હું તો એકલડી વેલડી

એકાંતે ઉર મહાઈ ભડકે બળે

(સાખી)

ફરે ચકોરી ખહાવરી પિયુ પોકારતી બ્રાંત
 અંતરમાં ઉલ્લાસસે મળશે પ્રિય શશીકાન્ત
 હેત હશે સાચું જો ચંદ્રમાં ચકોરીનું
 પ્રદીપ્ત થાશે પાછું પ્રિય દર્શને કીશોરીનું
 સખી ચકોરી થાશે શાન્ત મળશે જવ પ્રિય શશીકાન્ત
 હું તો ફરતી અશાન્ત હાવું કયાંથી પ્રિય કાંત
 નહી એકાન્તે શાંતતા—એ નવ

નારદ—

૯

જય શ્યામ સુંદર સુખકારીરે
 તારી મુરતી મધુર મનહારી
 તારી મુરતી મધુર મનહારી તુજ નામ સ્મરણ સુખકારી
 શુક સનકાદીક સેવે સ્નેહે
 છખી તુજ મંગળકારી—જય

તપતી સાહેલીઓ — ૧૦

તમારા નામની નીશદીન
 સલુણા હું તો જપમાળા જપતી
 કીશોરી મુગ્ધ મનોહર બાળ
 સલુણી સખી નયન સજળ ભરતી
 વાંકી ડોક કરી નીશદીન રાજન

વાટ તમારી જોતી

ઉન્હા આંસુડાં ગાળી પ્રીયતમ

પાલવડે મુખ દોહાતી—તમારા

વસંતક સવરણુ— ૧૧

ચતુરા ચિત્ત ચોરી ગઈ મારી નયનનાં બાણુ

કામીની કામણુ કરી ગઈ પ્રેમદા લઈ ગઈ પ્રાણુ

બ્રમણુ લાગી છે એને લારી

મધુરી તારી મુર્તિ અંતરમાં ઉતારી

બલીહારી પ્રિયતમા તારી

કામણુગારી દષ્ટી ખ્યારી, જાદુ અજળ કરનારી—

રોમ રોમ પળ રટે મંગળ કર તુજ નામ

વાટ ઘાટ ને હાટમાં શોધે સંવરણુ સ્યામ

જપતી જપ માળા એક તારી

વન વન લમતી (એ) બીચારી—મધુરી તારી

તપતી સાહેલીઓ— ૧૨

હવે અમે જઈશું અલખેલી

કેમ

મન માન્યા મોહનની સંગે રમજે મન મેલી—હવે

સખી પ્રણામ

આમ મુકી એકલડી મુજને સખીઓ કેમ જવાય

જવાય

અલીઓ મન મારું મુઝાય
 સામે ઉભા સુંદર વર પેલા
 કરશે શાંતી ઉપાય
 અલી હવે અમથી નવ રહેવાય

તપતી—

૧૩

એ સાચાનો સંગી બહાર કરશે મારી
 કષ્ટ હરશે હરીવર બાંધ્ય ધરશે મારી
 જેણે ગૌતમની નારીને પદરજથી તારી
 એવા ભુધાનો મુજને ભરોસો ભારી
 વ્યર્થ ચીંતા તણ દયો માતા મારી
 લેશે દીનનો દયાળ એ ઉંગારી
 જેણે ભકતોના અંતરની પીડા ટાળી
 લાજ સાચવશે વધકુંઠનો વાસી મારી
 અખીલ વિશ્વનો આધાર ગતી એની ન્યારી
 બની જોલી એ સંકટથી લેશે તારી

મુલોચના—

૧૪

પ્યારા પ્રિયતમ પ્રાણ રનેહી
 મનના માન્યા ક્યાં મળે
 આ પિયુ પિયુ રટતી બાળ ચઢેારી

વન વન ઘેલી થઈ ફરે
 મારા નાથ નગીના પરીમળ લીના
 સુંદરીના શીરતાજ સહુણા—પ્રિયતમ
 બહાલા થઈને શું વીસારી કાયા છાયા બુદી ધારી
 માયા મોહનજી શું ઉતારી
 શાણા એ શું રીતી સારી
 છું ઠીંકરી રજ પદની—પ્યારા.

મુલોચના—

૧૫

મારા શ્યામ મનાવો દીલારામ મનાવો કોઈ
 પ્રિયતમ તણા દર્દી દીલની દવાઓ બતાવો કોઈ
 ભવ સાગરમાં નાવડી

લાવી હૃદયા રામ
 અધવચમાં ડૂબતી મુકી
 ગયા સુકાની શ્યામ
 ડૂબે મારી નૌકા આજે તરાવો—કોઈ

મોહનીકા સખીઓ—૧૬

વાહ અલખેલી રસવેલી યે વન મદ ઘેલી સાહેલી
 જાઓ બનીશું આમ ઘેલી સતાવો શાને મને સાહેલી
 વાહ ઠગારી વાહ ધુતારી
 જાન બુલી જાય ક્યાં છહેલી

જાણી જાણી શું બની અજાણી અમને ઠગવાનાય
 અંતરના અનુરાગ મધુરા છુપાવ્યા કેમ છુપાય
 જાણી મુજને શું સતાવે
 હાવભાવે સહ જણાયે
 [બટક બોલી શું જણાએ]
 તંગ આકંચુકી કસ ઢીલી—સતાવો.

વસંતક—

૧૭

બહારે લટકેા મેં જોયો તમારો
 વાહ તારો ચટકો મેં જોયો તમારો
 જોયો તમારો પીછો છોડો અમારો (૨)
 લાવી લેવા તું લહાવો મળાને
 નથી હું રાજા છું રંક સદાને (૨)
 છોડો ચટકો—

સંવરણુ—

૧૮

કોઈ બતાવેને પંથ પ્રિયાને
 અનુપમ સ્વર્ગિય પુષ્પ બતાવીને
 જાન બુલાવીને
 ગઈ ક્યાં મધુરી—

તરલીકા તમાલીકા— ૧૯

કોઈ કહેજો જોગીડાને જઈને હો રાજ

મધુવનમાં ઝુરે તારી બાલા જોગણ
 વિરહ અંગારે સળગે આખું નંદનવન—મધ
 એની આંખે શ્રાવણને ભાદરવો ઝરે
 બાલા રસીઆના રાગે એ રોતી ફરે
 બહાલા અંતરમાં હોયે તો લહોળે લોચન—મધ

૨૦

તરલીકા તમાલીકા સંવરણ—

અમ સખીપર કંઈણા કરજો રાજ

અંદ્ર ચકોરી તણા શીરતાજ

અમીરસ સીંચન કરજો

પ્રેમ પ્રતિમા મળવા માટે ભસ્મ લગાવી ફરું છું

વિરહાનજે તન ખાખ થયુ મમ તહોય હું પ્રાણ ધરું છું(૪)

એતો તમ દર્શનની ખ્યાસી રાજ

હું તો તલપુ પ્રીય દર્શનને કાજ

બહેલા પંથે પળજો—અમ

તપતી—

૨૧

નથી કોઇનું કોઈ આ જગમાં

સઉ સઉના સ્વાર્થમાં રમતાં

પુત્રી મારી સઉ કહેતાં ફરતાં

અંતર પીડા નહીં ઉર ધરતાં

પાલક મટી સંહારક થાતાં

બેલી હવે એક ત્રીભુવન ત્રાતા

તપતી-સંવરણ— ૨૨

તમારાં શાં કડૂ સન્માન

મળ્યા મને મનગમતા મહેમાન—તમારા

હૃદય ઢળી તમ ચરણે પડતું દેવા આદરમાન—તમેને

ખાળાએ પુર્વ જન્મની પીછાણ

ભાગ્ય દેવી તવ દર્શન પામી

પ્રપુલ્લ થયામમ પ્રાણ—તમારા

અપ્સરાઓ— ૨૩

બેલીહારી છે આશાના પાસ તણી

જીવે જગત આશાનો વીશ્વાસ ગણી

આશા સાગરના ખારા કીનારા પરે

અમરત ઇચ્છાએ જન કંઈક જુરી મરે

કોઈની સફળ થાયે કે ન થાયે અરે

સુલોચના— ૨૪

વિભુ મારી વારે આવો વધકુંઠના વાસી બચાવો

તમારા વીના કોઈ માડૂ બેલી નથી

જડે નહીં એકે આરો કમલાપતી કેશવ તારો

ઉગારો કે મારો મુજને હયાના નીધી

તમે મધુ કઠટલ માયાં દાનવથી દેવ ઉગાર્યા
દાવાનળ પાન કરીને સાગરનાં વારી તરીને
મનુતણી મંડળીઓને ઉગારી લીધી

વસંતક ઇંદ્ર— ૨૫

રીખાયો છું ફસાયો છું કુટાયો છું લુંટાયો છું
હુભાયો છું મુંઝાયો છું અમારી આમ બાબત છે
(પણ તે થયું કેમ)

પકડતાં જાળમાં ઉંદર ભરાયો સર્પ તે અંદર
હયું ઘોડા બદલ ખચ્ચર અમારી આમ બાબત છે.
ખીજાણાં નાર નખરાળાં મુઝાણાં જોઈ ગોટાળા
પછીથી પુછડાવાળો મદ્યો તો આમ બાબત છે.
તમારા કષ્ટ સહિ ટળશે અવશ્યે ન્યાય પણ મળશે.
તમારા શત્રુ સમડાશે અમારી એ કબુલત છે.
તમારી એ કબુલત છે અમારી અમ બાબત છે

તપતી— ૨૬

હું તો પિયુ પ્રેમની ખ્યાસી
સેવું સહુણા શ્યામને બની ચરણ કમળની દાસી-હું
સહિ કહે કલંકીત ચંદ્ર છે તો પણ કુમુદની વહાલ છે.
વહાલમ તણા દર્શન થકી ઉર વહાલીનું હરખાય છે.
પ્રેમ પુખ્તે પતી ચરણ વધાવું

પ્રિતી ચંદન લેપ લગાવું
 રનેહ રસાયણ પ્રેમે પાઉ
 નાથ રીઝાવા પ્રાણ બિછાવું
 દુઃખ સકળ સહુ નાથ સાથમાં બની જંગલની વાસી—હું

વસંતક—

૨૭

રોજ ઉઠી આતે શી રીતે સહેવાય
 ઉંદર બીલાડીનો મેળ મળે નહી
 પછી સાથે કહો ક્યાંથી રહેવાય—રોજ
 નિત્ય નિત્ય ઘરમાં ચલે મારા મારી
 કળ્યા કંઠાસથી હું તો ગયો હારી
 એની પડી ટેવ ટાળી ન ટળાય—રોજ

વસંતક મોહનીકા— ૨૮

રંગભેર આજ રમો અલમેલા
 બહાલા બહાલા લાગે તારા બોલ કાલા ઘેલા
 આધિન રહીશ તારા પ્રીતમ સલુણા ખ્યારા
 દાસી ગણી લ્યો દારા મનમાં
 વારે સલૂણી શાણી મુર્તિ મધુરી તારી
 ખ્યારી ખ્યારી વસી મારા મનમાં
 ચાલો ભુવનમાં ફરીએ ચમનમાં
 તમે મારા પ્રાણપતી છો હું તમારી દાસી

જો જો મુજને છેતરતી તું હધ ગળામાં ફાંસી
જી નાં હાં. હાં.

કાળજીની ફેર મારા ચીતડાની ચોર
તું તો મનડાની મોર વસી મનમાં

સર્વ—

૨૯

અમ દેશ કેરી વાડીઓમાં
કલ્પતરૂ ઉગે સદા
અમ આંગણે વર્ષાવજો મેઘો
મધુર અમૃત તણા
વળી અખીલ વિષ્ણુ વ્યાપજો
અમ કીર્તિ કેરી વાસના
નવખંડમાં ગાજી રહેજો
ભરત ભુમિની નામના



જુના ઝવેરીના નવો શો રૂમ



વાંચો અને મોટર દોડાવો તદ્દન નવો સ્ટોક

અને નવી અપ-ટુ-ડેટ ફેશન જે તમને

ખરીદવી હોય તો,

સોની નરોતમદાસ લીમિટેડ

ઝવેરીને ત્યાંજ ખરીદજો અમારે ત્યાંથી સોના,
ચાંદી, હીરા, માણિક, અને ઝવેરાતના

હીલપસંદ દાગીનાનો મોટો સ્ટોક

રાખવામાં આવે છે. એક વખત

પધારો અને ખાત્રી કરો.

૬૦—શેખમેમન સ્ટ્રીટ, શેઠ મુળજી જેઠા

કાપડ મારકેટ સામે—મુંબઈ.

ધર સંસારીઓને ખુશ ખબર
ચાલુ જમાનાની નવી ફેશન



અપ-ટુ-ડેટ પાકા રંગના

ફેનસી ધાયલો.



ક્યાંથી લેશો ?

કાલબાદેવી રોડ ઉપર ૨૦ વરસના જુના અનુભવી

શા. કુંજલાલ કીશોરીલાલ

કે જ્યાં,

કુગાવાની તથા કાચા રંગની ધાસતી નથી

અમારે ત્યાં દરેક જાતનું રેશમી તથા સુતરાઉ કપડાં

રંગવાનું તથા છાપવાનું ખાસ માલિકોની દેખરેખ

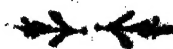
નીચે થાય છે. એકવખત પધારી ખાત્રી કરો.

શા. કુંજલાલ કીશોરીલાલ

ઠેકાણું—નરનારાયણના મંદીર સામે

કુ. ૩૫૪ પોષ્ટ નાં ૨ મુંબઈ.

જાહેર ખબર.



નીચે લખેલાં પુસ્તકો શ્રી આર્ય નૈતિક નાટક મુકામ જ્યાં હોય ત્યાં મલશે. માટે જેઓ સાહેબને જે તેઓએ રોકડી કીમતે મંગાવી લેવાં વી. પી. થી આવશે નહીં.

ચોપડીના નામ

રૂ.

૧.	આર્યવિજય નાટકનાં ગાયનો...	...	•
૨.	અમર યોગીદ્ર...	...	૦
૩.	બાદશાહી હીસ...	...	•
૪.	પ્રતાપી પ્રેમિકા (ભાષણ સહિત)...	...	૦-૮-૦
૫.	ચિતોડનો કરણ	...	૦-૮-૦
૬.	કામલતા	...	૦-૮-૦
૭.	સત્યવાદી હરિશ્ચંદ્ર	...	૦-૮-૮
૮.	વસુંધરા યાને બેધારી તલવાર નાટકના ગાયનો	...	૦-૨-૦
૯.	અક્ષરિં વિશ્વામિત્ર (આવૃત્તિ ૩જી)	...	૦-૨-૦
૧૦.	સરોજની („ ૨જી)	...	૦-૭-૮
૧૧.	પરશુરામ („ ૭મી)	...	૦-૨-૮
૧૨.	ધન્દ્રાવતી („ ૫મી)	...	૦-૨-૮
૧૩.	સરસ્વતી ચંદ્ર („ ૮મી)	...	૦-૨-૮
૧૪.	સતી તોરણ („ ૩જી)	...	૦-૨-૮
૧૫.	પુત્રરત્ન પુંડળીક („ ૩જી)	...	૦-૨-૮
૧૬.	મહાન કવિ જયદેવ („ ૨જી)	...	૦-૨-૮
૧૭.	સૂર્ય કુમારી („ ૪થી)	...	૦-૨-૦

માલેક,

શ્રી આર્ય નૈતિક નાટક સમાજ.

